



# VOX 21, 2024/2025

Nabila Mekkid, City of London Camerata et ensemble Matheus, autant de collaborations qui marquent les prochaines saisons de Vox 21, en plus de la création de l'oeuvre « A Litany in Time of Plague » de Richard Quesnel, première commande de l'ensemble à un compositeur.

- Page 3 — Présentation
- Page 4 — Directeur musical
- Page 6 — Résidence & connexions
- Page 7 — Projets
- Page 11 — Contacts

Né en 2016 sous l'impulsion d'Evann Loget-Raymond, Vox 21 est un ensemble vocal et instrumental. Le noyau du travail de ces musiciens est la musique pour ensembles vocaux, de la monodie grégorienne aux grandes polyphonies romantiques. En plus des ouvrages du patrimoine occidental, Vox 21 explore régulièrement les oeuvres de compositeurs contemporains.

L'ensemble mêle des musiciens collaborant avec les plus grands ensembles en France et en Europe à des jeunes talents issus de grandes écoles supérieures de musique, d'académies et lauréats de concours internationaux.

Ces musiciens se retrouvent au sein de Vox 21 par passion pour le répertoire, mais aussi pour enrichir l'interprétation en s'appuyant sur les différentes cultures et spécialisations de chacun : musique ancienne, musique traditionnelle et grande tradition chorale.

Depuis ses débuts, l'ensemble se produit notamment au Théâtre des Champs-Élysées, à l'opéra de Toulon, aux Grands Concerts à Lyon et au Festival de Saintes.

« Une magnifique démonstration de polyphonie. »

— France Musique

« Je n'ai fait que suivre les répétitions du chœur sous la direction d'Evann Loget-Raymond pendant deux jours dans mon atelier. Travail de sculpteur sur du marbre vivant. Impressionnant. »

— Reinhard von Nagel

« Le chœur, Vox 21, préparé par Evann Loget-Raymond (...) se montre poignant, témoin ou acteur du drame, travaillant les lignes vocales en vagues expressives et calibrées, homogènes et limpides, d'un pupitre à l'autre. »

— Olyrix

# EVANN LOGET- RAYMOND

Evann Loget-Raymond est un jeune musicien né en 1997 en Bretagne, il partage son temps entre les activités de chef, compositeur, arrangeur et contre-ténor. En Bretagne et à Paris il apprend le chant, la direction et la composition notamment auprès de Richard Quesnel, Marc Korovitch, Louis-Marie Vigne et Philippe Jaroussky.

Depuis sa première expérience de choriste de 6 à 17 ans à l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés de Sainte-Anne-d'Auray, Evann poursuit cette pratique de la polyphonie mais aussi les expériences de soliste avec des ensembles tels que Les Cris de Paris (Geoffroy Jourdain), l'Ensemble Matheus (Jean-Christophe Spinosi), Artaserse (Philippe Jaroussky), Les Arts Florissants (William Christie) et l'Ensemble Stradivaria (Daniel Cuiller).

Dans une démarche mêlant tradition et innovation il crée Vox 21 en 2016, son propre ensemble vocal et instrumental, il dirige également les Chœurs & Orchestres des

Grandes Écoles au poste de chef principal du chœur symphonique et la City of London Schools' Camerata, le chœur Accentus, le chœur de l'Ensemble Matheus, l'orchestre du Festival de Saorge en tant que chef invité.

Sa passion pour la composition l'amène à collaborer notamment avec l'Orchestre du Printemps, Woodkid et le quatuor vocal Aesthesis, pour lesquels il a écrit plusieurs arrangements et de nouvelles œuvres. Certaines de ses œuvres sont publiées aux Editions A Coeur Joie et chez Zamora Productions.

Les différents projets dans lesquels Evann est impliqué l'amènent à se produire sur des scènes françaises et européennes dont la Philharmonie de Paris, le Palais de Tokyo, le Théâtre des Champs-Élysées (Paris), l'Opéra royal de Versailles, le Musik Theater an der Wien, la Halle E+G (Vienne), la Philharmonie de Moscou, le Culturgest (Lisbonne), le Teatro Central (Séville).









# RÉSIDENCE & CONNEXIONS

**A**rcal, compagnie lyrique dirigée par Catherine Kollen, établie à Paris dans le 20<sup>ème</sup> arrondissement, soutient l'ensemble depuis ses premiers pas.

Régulièrement, l'Arcal accueille Vox 21 dans ses studios et lui met à disposition son instrumentarium. L'ensemble a pu y préparer de nombreuses productions.

**M**atheus invite régulièrement Vox 21 pour des concerts en grande formation chœur et orchestre ainsi que pour des productions d'opéra.

Fondé et dirigé par Jean-Christophe Spinosi, l'ensemble Matheus tisse au fil des années des liens privilégiés avec les lieux et les artistes parmi les plus emblématiques du paysage musical international.

**R**ichard Quesnel, compositeur, chef de chœur et pédagogue, est actuellement directeur de la musique à la City of London School. Il est le compositeur associé de l'ensemble pour la saison 2024/2025.

En plus de la commande d'une nouvelle oeuvre, Vox 21 collabore avec la City of London Camerata, chœur dont Richard Quesnel assure la direction.

# PROJETS

## *FAREWELL [création 2023]*

Flow my Tears (John Dowland), Carols of Death (William Schuman),  
Ye Sacred Muses (William Byrd), Funeral Sentences (Henry Purcell),  
A Litany in Time of Plague (Richard Quesnel)

8 chanteurs

2 violons, viole de gambe, violoncelle, orgue positif

Adieu, *Farewell*, à nos amis, à nos maîtres, à  
nos terres natales...

Tout comme Henry Purcell (1659-1695) trois siècles plus tôt, William Schuman (1910-1992) fut une des personnalité musicale marquantes du XX<sup>ème</sup> siècle. Ce sont ses « Carols of Death » qui sont mis à l'honneur dans ce concert aux côtés des « Funeral Sentences », que Purcell écrivit pour la Reine Mary et qui furent également chantées lors de ses propres funérailles. Compositeur, président d'institutions culturelles New-Yorkaises (Juilliard School, Lincoln Center...), William Schuman composa ces « Carols of Death » d'après des textes de Walt Whitman, auteur qui lui avait déjà inspiré sa cantate « A Free Song » pour laquelle il reçut le prix Pulitzer. Comme des ritournelles à la croisée de ces deux cycles, nous avons choisi d'ajouter à ce programme une pièce que John Dowland (1563-1626) écrivit en exil ainsi que « Ye Sacred Muses », l'élegie de William Byrd (1540-1623) qu'il écrivit en mémoire du compositeur Thomas Tallis.

Pour compléter cette fresque de musique anglo-saxonne de près de 500 ans, Vox 21 a commandé une nouvelle oeuvre au compositeur britannique Richard Quesnel.

# *PARIS 1938/1961 [création 2024]*

Concerto pour orgue (Francis Poulenc),

Requiem (Maurice Duruflé)

Grand orgue

16 chanteurs

3 trompettes, timbales, 12 cordes

Organiste et compositeur, Maurice Duruflé (1902-1986) a laissé un catalogue de musique presque exclusivement sacrée. Amoureux du chant grégorien qu'il pratiquait presque quotidiennement au sein de la liturgie, Duruflé a composé tout son Requiem à partir de mélodies issues de cette tradition. Pour ce concert, Vox 21 interprète la troisième et dernière version de l'oeuvre écrite en 1961 pour chœur et orchestre de chambre, près de 15 ans après les deux premières (pour grand orchestre et pour orgue seul). La création de la version originale de l'oeuvre eut lieu en 1947 salle Gaveau à Paris, où le public entendit pour la première fois l'orgue et l'ensemble instrumental dialoguer dans un entrelacement perpétuel, offrir un écrin d'un grand raffinement à la partie chorale. Cette dernière, très colorée et raffinée, témoigne de la science du chœur que possédait Maurice Duruflé. Il dédia à son père ce Requiem très méditatif et lumineux.

22 ans auparavant, le public de la salle Gaveau entendait également pour la première fois le concerto pour orgue de Francis Poulenc, avec un certain Maurice Duruflé comme soliste!



## *VIGILIA [création 2025]*

Lamentatio Ieremiae Prophetae (Alonso Lobo),  
Tenebrae Responsoria (Tomás Luis de Victoria),  
Psaumes (plain chant)

Nabila Mekkid (soliste invitée,  
en alternance avec Rija Randriamampionona,  
chef du chœur grégorien de Paris)  
6 chanteurs

De tous temps, dans toutes les civilisations et dans toutes les cultures spirituelles, il existe des rites de lamentations. Pour invoquer le souvenir, tenter de percer le mystère de la mort et soulager la souffrance par l'exaltation du corps dans des danses et chants dont la puissance et les répétitions infinies font entrer dans un état où la perception de l'espace-temps est bousculée.

Librement inspiré de l'office monacal des vigiles, ce concert nous plonge aux aurores du XVII<sup>ème</sup> siècle espagnol, au cœur du temps de la Passion. Entre minuit et le lever du jour, dans un ordre immuable depuis les premiers siècles, s'alternent les psaumes, les répons des ténèbres et les lamentations. « Vigilia » explore ces inlassables répétitions au cœur de la nuit, ce renouveau constant de l'Homme au milieu d'un cycle éternel d'obscurité et de lumière.

Porte sur la Méditerranée, l'Espagne est depuis toujours un foisonnant berceau d'échanges culturels. C'est la raison pour laquelle nous avons choisi de faire de ce projet l'opportunité d'une rencontre en invitant la chanteuse Nabila Mekkid ; artiste aux multiples influences, sa voix mise au service du chant grégorien apporte à la fois un contraste saisissant avec l'ensemble vocal et une grande lumière à la monodie médiévale.



# CONTACTS

## *DIRECTION MUSICALE*

Evann Loget-Raymond  
[evann@vox21.net](mailto:evann@vox21.net)

## *ADMINISTRATION*

Anne Berrou  
[anne@vox21.net](mailto:anne@vox21.net)

[www.vox21.net](http://www.vox21.net)



